Pietro Generali

LA TESTA MERAVIGLIOSA

LA TESTA
MARAVIGLIOSA

DRAMMA PER MUSICA

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO NUOVO

SOPRA TOLEDO

La Quaresima del 1821.

4.

NAPOLI,
DALLA TIPOGRAFIA FLAUTINA

1821.

Il Dramma è composto dal Sig. *Andrea Leone Tottola.*

La musica dal Maestro di Cappella Sig. *Pietro Generali.*

Primo Violino, e Direttore della Orchestra
D. Marco Battacelli per la indisposizione di *D. Giovanni di Lorenzo.*

Architetto, e dipintore delle Scene
D. Francesco Rossi.

Appaltatore, ed inventore del Vestiario
Sig. Niccolà Bozzaotra.

Macchinista
Sig. Giovanni Sacchetto.

ATTORI.

IL CONTE AMELIO ORWIENSKI, sotto il nome di Messer Pandolfo,
Signor Tamburrini.

ARNOLDO suo figlio,
Signor Daria.

GELTRUDE, sua consorte,
Signora Brizzi.

EUGENIO, piccolo loro figlio,
Signor N. N.

DUCHESSA SALESKI,
Signora Cecconi.

NICCOLA, vecchio domestico del Conte,
Signor Luzio.

LUMACONE, fedele servo di Arnoldo,
Signor Luzio minore.

BRIGIDA, ostessa,
Signora Cardini.

L' azione è in un borgo di Napoli.

ATTO PRIMO.

SCENA I.

Piazza di Napoli, e propriamente quella, che vedesi tra il Castel Capuano, e 'l borgo vicino. Osteria da un lato; bottega dall' altro, all' ingresso della quale è esposto un gran quadro, ov' è dipinta la macchina, che si espone: sulla bottega è una terrazza.

Brigida sollecita i suoi garzoni a servire coloro, che seduti mangiano innanzi l' osteria: Saleski è sulla terrazza, infine Niccola dalla bottega.

Bri. PResto, a Titta i maccheroni,
Lesso, e frit o a ser Fabbrizio,
Quell' arrosto di piccioni
Sulla stanza a D. Maurizio:
Ma sbrigatevi, poltroni!
Che flemmatici voi siete!
Quando è festa, lo sapete,
Vi è un pò più da lavorar.

Coro. Viva pur la bella ostessa!
Viva il vino, e l' allegria!
Sol frequenti l' osteria
Chi goder vuol sanità.

Sal. (Cerco invan fra tanti oggetti
Quel crudel, che pria mi accese,
Poi si volse ad altri affetti,
E mi seppe abbandonar!)

Coro. Oh danari benedetti,
Che si spendono a mangiar!

Nicola monta sul banco, ch' e sotto il quadro.

Pubblico nobilissimo!
Ora si dà principio:

 Le

Le rarità rarissime
Venite ad osservar.
Vedrete il gran testone
Di Tullio Cicerone,
Che parla, e che annevina
Qual mostro di dottrina,
Che non ha occhi, e vede,
Che corre senza piede,
La nona maraviglia,
Che fà trasecolar!

Coro. Corriamo su a vedere:
A quello, che si sente,
La cosa veramente
Dev' esser singolar.

Bri. Correte si a vedere,
Andate, buona gente!
La cosa veramente
Può dirsi singolar.

Nic. Entrate su a vedrre!
Corrite, bon' aggente!
Vedrete veramente
Na cosa singolar.

Sal. (E a mali suoi ristoro
Quest' anima non sente,
Ma geme ognor dolente,
Nè pace sa sperar!) *Saleski entra.*

Nic. A buje! è una và: e quanno trasite? vedrete il mirabilia mirabiliorum; e fra tutte le teste, che so state, songo, e sarranno a lo munno, non c' è, ne ce sarrà un testone quanto a sta testissima. Vi ca ce stanno jettate dinto le quintassenze di tutte le cervelle de' trenta savj della magna Grecia; e perciò dal Tartaro a la China China, dal suol Torchino alle Adriatiche maremme la macchina del nostro Marco Tullio Cicerone ha fatto ncatarattare di maraviglia chiunque l' ha veduto. Quanto ci vor-

vorrebbe, per vedere un simile portento portentoso? un dormiglione? sarebbe poco, ma io mi rimetto alla vostra cortesia, e mi contento di una semplice pubblica commoditas. Trasite: tu che tiene? meza decinco? ... trase! tu no novecalle cecato? non mporta, trase: tu non tiene niente? e niente vide: è lo vero, ca la rezza mia piglia ogne sciorta de pesce, ma no l'erva, che non pesa niente.

Bri. Monsieur Niccola! ditemi in grazia, perchè questo grand'uomo aveva tre nomi? cioè Marco, Tullio, e Cicerone?

Nic. Questo era il costume de' nostri posteri, che nacquero tanto prima di noi. Marco era il nome del padre, Tullio quello della madre.

Bri. E Ciceroue?

Nic. Fu un soprannome, che le mettettero, perchè era un celebre mangiatore di ceci.

Bri. Io credo, che costui sia stato un gran chiacchierone a' tempi suoi?

Nic. Altro, che chiacchierone! fu un paglietta famoso, che quanno arrancava le cause in senato, arronzava parte, jodece, e cliente, e na vota arrivò a farse na puniata anche con Catarina.

Bri. Con una donna! bella bravura!

Nic. Tu quà donna! Catarina fu un sonatore Romano e liegge don Tito Livido, ca ce trovarraje tutte st'eruzioni.

Bri. Che volete che io legga? sono una povera ostessa, e so appena farmi i conti colle dita.

Nic. Si, ma ste ddeta toje sanno fa cchiù de tutte le penne de lo munno: orsù lasciami entrare a dare soddisfazione al pubblico: e tu non trase?

Bri. Più tardi: adesso ho che fare: entro gratis, già ci s' intende?

Nic. Chello, che buò; sta faccia ha il passaporto universale.

Bri. Mi farete trovare anche un complimento?

Nic. Appoco appoco vorraje porzì na jornata d'intreito? trase dinto, e sarraje contenta: (sta tavernara m'appretta, e non sà, ca io so buono ancora a farme na magnata!) *entra nella bottega.*

Bri. E' grazioso davvero! ma badiamo alla cucina. *entra nell' osteria.*

SCENA II.

Lumacone vendendo storie, indi di nuovo Brigida.

Lum. NA cosa bella a leggere!
Ah! chi la vo accattà!
La storia famosissima
Del gran Perruccabà!
De le zetelle scapole
Avimmo li lamiente!
De l'allancate vedove
Li chiante, e li tormiente!
E de le becchiarelle
Lo cunto saporito,
Che afforza no marito
Vorriano assaporà!
Studente senz'argiamma!
Ccà tengo il gran progetto
Pe sazià la famma,
Spassarse, e non pagà.
Li diebete, e le ntapeche
Pe la villeggiatura!
De li ncappate sbrisciole
Le trastole, e l'arzura!
A no granillo l'uno!
Non ne volite? è troppo?
A no tornese, toppo,

Ccà

Ccà cortesia ce stà.
Ma vide si no cane
O m'osema, o s'azzecca?
Manco duje fattappane
Me pozzo arremmedià?
Oh! barbaro metallo!
Tanto tu sì tiranno,
Che a chi te và trovanno
Le spalle aje da votà?

Gran bestia fuje chillo felosoco, quanno screvette, che l'ammore, e la tosse non se ponno annasconnere: e pecchè a capolista lo ciuccio non ce mettette la famma? io mo so stato nnammorato, e tanta vote aggio avuto pè forza a fà passo co trentanove a frunto, e me n'aggio fatto na resata: ma comme pozzo fà passo a sto terramoto, che tengo ncuorpo? vì ca dall'autra sera io, e li povere patrune mieje avimmo fatto perfetta vigilia, e si non metto na supponta a lo stommaco, non me rejo all'allerta: aggio sceppato da lo siè Vicienzo lo potecaro ccà becino la solita palata, che me dà ogne settimana, comme appardato de le notizie, che io le faccio leggere ogne matina; ma accossì asciutta, asciutta non se ne scenne, e me annozza a te, Lumacò! na penzata de le toje, e bide de fà n'onesta zappa a sta tavernara. Siè Prizeta! siè Prì? a buje! facite razia.

Bri. A me proprio? non può servirti un garzone?

Lum. Gnernò; i nostri pari, quanno hanno da fà na tavolata sguazzona, pe non sbaglià s'adderizzano a la prencepale.

Bri. Va dicendo cosa ti occorre?

Lum. Tu ccà comme tratte? a pasto, o co la nota?

Bri. Come ti piace.

Lum. No, pecchè io le cose meje le boglio chiare, e lampante, pe non fà lite doppo magnato.

Bri. Mi hai conosciuta mai per avara?

Lum. Me meraviglio! ti si conosce in faccia, che hai del Fiorentino! e dimme n'auta cosa: si uno per esempio s'ordinasse no gran piatto de mpasticciata, paga porzì lo brodo?

Bri. Oh! il brodo non si paga.

Lum. No? e quann'è chesto, portame n. zuppiera co doje rotoli de mpasticciata, a brodo corrispondente. Me parto a primme co sta cannonata a metraglia: appriesso sentarraje che botte de colombrina! oje to voglio fa signora schitto col mio trisciunè e

Bri. Evviva! vado a servirti colle mie proprie mani. *entra.*

Lum. Cchiù tardo vuò sentì la barrera! mo vedimmo chi è cchiù tuosto: o la varra, che tene essa, o le spalle, che tengo io.

Bri. Esce con un garzone, che apparecchia l'occorrente, e mette in tavola una zuppiera. Oh! che odore! ti leccherai le dita.

Lum. cava il suo pane. Lè, leva sto pane bianco da ccà, ca io tengo sto biscottino de majoreca . . .

Bri. Bel biscottino!

Lum. E che ce faje? è un poco brunetto, ma io lo magno, pecchè fa bene a la digestione.

Bri. Che vino vuoi? dolce, o asciutto?

Lum. No, lassa sta lo vino, ca da che pigliaje ultimamente na pella sonora, che me facette dormì tre ghiuorne, io aggio fatto vuto de vevere sempe acqua limpida. (Levammo, quanto cchiù se pò, le tentaziu-

ziune da vecino.) *mangia*

Bri. Come sei divenuto moderato!

Lum. Sie Brì? me so fatto proprio no buono figliulo, addimmanna a lo quartiero, e tutte te dirranno, ca aggio puosto judicio.

Bri. Un poco tardi veramente.

Lnm. Te vasta dì, ca non faccio chiù surco commoglia surco.

Bri. Cioè?..

Lum. Vì.. no debeto arrepara l'auto; no fuosso s'enghie, e n'auto se ne devaca.

Bri. Ah! ti comprendo.

Lum. E tu siè Brì? comme staje a mattonelle?

Bri. Non capisco!

Lum. A ncappate?

Bri. Ringraziamo il Cielo!

Lum. Benedetta! vi ca chiste sempre so poche, comme a l'amice.

Bri E intanto hai mangiato tutto il pane, senza toccar la carne?

Lun. E che buò, se nel vedere sta faccia toja sedutrrice m'è passata la voglia, e l'appetito?

Bri. E non vuoi altro?

Lum. Pe mo no, ma ce vedimmo cchiù tardo, e riprenderò il mio taffiamento... statte bona, e commannuame a me pure..

Bri. E non vuoi pagarmi?

Lum. N'accomminciammo a fa lefceca; tu m'aje ditto cca lo brodo non se paga? e io de lo brodo schitto me so servuto..

Bri. Ah malandrino! sei venuto a truffarmi?

Lum. N'auzà la voce, ca ccà la justizia c'è pe tutte..

Bri. Ora vedrai, se una grossa mazza saprà farmi giustizia. *entra furiosa nella osteria.*

Lum. Alò! fuimmo ca mo è tiempo! *fugge.*

Bri. Sei fuggito! *tornando col bastone* oh! ma ti hai giocata per sempre questa piazza: mi pagherai un giorno colla usura. *entra*.

SCENA III.

Camera semplicissima, e nuda di mobili. Ci è qualche sedia soltanto: da un lato un telaro da ricamare, una tavola in mezzo con pennelli, ed altri piccoli strumenti da pittore.

Geltrude procurando di calmare il piccolo Eugenio, che piange, indi Arnoldo, infine Lumacone.

Gel. Non piangere, Eugenio!
Il Padre or verrà.
Oh Dio! le tue lacrime
Mi straziano l'anima!
Sciagure mi annunziano!
Mi fan palpitar!
L'oppressa mia mente
E' in tanto scompiglio,
Che affanni, periglio
Sol può immaginar.
Ma eccolo!. ah! sposo!
incontrando Arnoldo, che la evita.

Arn. Geltrude! allontanati!
Gel. Che avvenne?
Arn. Non oso
Parlarti, mirarti...
Gel. Ma parla.. oh martoro!
Arn. Un pane, un ristoro
Sperai di recarti,
Pietà ne' miei simili
Io volli destar..
Ma no... chè dagli uomini
Pietade è bandita,
E sprezzi a' miei gemiti
Io seppi trovar.

a 2. Oh mostri inflessibili!
Oh tigri feroci!
Godete, saziatevi
Del nostro penar!
Tu, Ciel, che de' miseri
Sei sola speranza,
La nostra costanza
Tu dei consolar!
Arn. Ah! vieni o fido servo!
vedendo arrivare Lumacone, gli vannno incontro.
Gel. Ah! corri o amico caro!
Arn. Portato hai tu danaro?
Lum. Danaro! a chi! e addo sta?
Signò, lo tiempo è brutto,
Lo munno stace asciutto,
Mmece d'accattà storie
Mo penzano a magnà.
Chi frisole non tene,
E dice, è robba antica!
Chi passa, te trattene,
Legge la carta, e bà!
Che arraggia che me vene!
Mo le borria straccià!
E tu n'aje fatte niba? *ad Arnoldo.*
Arn. Niente . . la morte io chiamo!
Lum. E tu co lo ricamo? *a Geltru.*
Gel. Non ho da lavorar.
Lum. Che belli mercantune!
Che terno arrojenato!
Chi vo speculaziune,
Che benga ccà a mparà.
Arn. Ma intanto chi sostiene
La sposa, il figlio amato,
Ah! sono un disperato,
Che più ragion non ha!
Gel. Ah sposo! il tuo furore
Più i nostri mali aggrava ...
Speriam; mi dice il core,

Che

Che tutto cangerà.

a 2. Ah! sì... nel dolce affetto,
Che serba a te quest'alma,
Trovi compenso, e calma
Quel duol, che ugual non ha!

Lum. Ce stanno tante, e tante,
Che frusciano contante
Chi co Maddamma Sguinzia,
Chi appriesso a Donna Chelleta;
Chi spenne a l'accademia
De scherma, canto, e ballo;
Chi accatta no cavallo
Ciente luigie, e cchiù.
Pò si lle vaje vicino,
Le cirche no carrino.
Pe na famiglia povera...
Te siente... ehilà! va tu!
Mannaggia la superbia!
Oh! che briogna! sciù!

(Ahù! si sapeva, ca lo patrone faceva porzì stammatina fiasco a denare, non me magnava poco nnanze chella zuppa: alommanco se sarriano renforzato lo stommaco cono tuozzo de pane!)

Gel. A che pensi Lumacone?

Lum. Penzo a la fortuna, ca è stata sempe na donna femmena chiena de vertecene, e de verrizze! vuje mo che male avite fatto a sto munno, pe tirà na vita accossì stentata, e abbascosa? *ad Arn.* Figlio a no gran Signore Polacco (a comme me n'avite fatta vuje stisso la confedenzia) non bolisteve sposà chella sdamma, che lo. gnore voleva darve pè forza.

Aru. Perchè aveva consecrati i miei affetti quest'adorabile, ma povera giovane Italiana...

Gel Che delle tue sventure fu la sola sorgente.

Arn.

rn. E dovea io abbandonarti dopo la fede a te giurata? lasciarti in balìa di te stessa?

um. E pò era piezzo chisto da lasciarsi alla discrezione degl' indiscreti?

rn. Fui piuttosto contento di fuggire del tetto natlo, ed errar teco, dopo di averti legitimamente impalmata, dal seno della Polonia fino a questa ultima parte d' Italia, cangiando sempre di nome, onde involarmi alle ricerche paterne.

Lum. E Papà vuosto conosceva la signorina?

Gel. Egli m' ignora, mentre io conosco lui.

Lum. E cossalute site state sempe a muro, a muro co lo spetale?

Arn. Le proprie braccia ci hanno finora agevolata una penosa esistenza. Avea per passatempo appresa io la pittura...

Gel. Ed io il ricamo... e con questi mezzi...

Lum. Avite nzi a mo combattuto fra la famma. e lo cancaro ncuorpo? e ogge sarrà porzì una di queste fatalissime scaramucce?

Arn. Ah! ecco l' oggetto della nostra disperazione!

Gel. Dobbiamo a' dispiaceri, che ci trapassano il core, aggiungere anche quello di vederti soffrire con noi, o fedelissimo amico!

Lum. Me maraviglio! io ve voglio bene comme a no frate, e na sora: vi ca pe v' ajutà a quacche cosa, me so puosto a bennere storie, e notizie, e so falluto a la primma apertura de lo mozio, e dimane penso de metterme a polizza stivale, ca è n'arte, che cchiù renne; io pe buje me farria leva lo sango da dinto a le bene! moncevò! m'avito ditto tutte li fatte vuoste.

Arn. Ed alla tua lealtà non equivoca è affidato solamente il deposito del nostro impenetrabile arcano.

Lum. Ma pensammo a chello, che se po pè non abbottareve d'aria, e d'acqua fr sca porzì stammatina.

Gel. Arnoldo, se il permetti, vorrei unit Lumacone recarmi da quel negoziante, cl suole provvedermi di lavoro.

Lum. Sì, sì, da monsù Caracò, jammo, c ce facimmo dare porzì n' anticipazioncella Lo Franzese è de buon core, e ce l'h fatto spisso sto piacere. E po'è faccia che sta da negarse antecepazione?

Arn. Va pure; anzi teco conduci il caro Eu genio; così potrò tranquillo durante la tu assenza proseguire quel quadro incominciato

Gel. Addio caro sposo!

Lum. Jammo arucolillo mio! guè! non te fà venì golie pe la strata, ca schitto mammeta ce potimmo restà pe pigno.

Arn. Il Cielo esaudisca i tuoi voti.

Lum. E la nostra lopa comune.

Lumacone, Geltrude, ed Eugenio escono, Arnoldo entra nella sua stanza.

S C E N A IV.

Vasto magazzino terreno, ov'è situata in una nicchia coverta da una portiera la statua colossale di Cicerone.

Conte, e Saleski seduti, e riflessivi.

Sal. Chi vuol perdere la pace
Nel suo petto accolga Amor:
Di pietà non è capace
Questo Nume ingannator.
Sventurata! alla sua face
Io mi struggo, e peno ognor!

Con. Sì, sudate, o genitori,
Figli ingrati ad educar!
Qual mercè dai traditori
Voi potrete mai sperar?
Trascorrendo in folli errori

Vi

Vi sapranno abbandonar.

Sal. Ah! di un'anima infedele
Tanto accendermi perchè?

Con. Perchè un figlio sì crudele
Tu serbasti o Cielo a me?

Sal. Ed a noi si cela ancora?

Con. Le ricerche mie fur vane . .

Sal. Ah! per lui raminga ognora!

Con. Son dolente sol per te!

a 2.

Sal. Amar senza speranza,
Seguire un mancator
E' pena troppo barbara
Pel povero mio cor!

Con. Del figlio la baldanza,
Il suo fatale amor
E' pena troppo barbara
Pel povero mio cor.

Sal. E dopo le nostre premure, riuscite inutili anche in questa gran Capitale, per aver notizia di un' ingrato, che ha così barbaramente ferito il core di un padre, e quello di una fedele amante, quale altro partito a noi resta? torneremo in Polonia, abbandonando ogni speranza di rivederlo?

Con. Non disperiamo ancora: Napoli non è ristretta in questo solo borgo, ove abitiamo. Esporremo la nostra machina in qualche altra più popolata contrada, o nel centro della Città, o verso la riviera. Il mio core è presago: quì troveremo il perfido figlio, e quì daremo sfogo alla nostra comune vendetta.

Sal. Sì, vendetta desìo: è questa, che guida i miei passi, e che mi animò a seguirti in traccia dello scellerato Arnoldo: anima ingrata! sorgea pure l'aurora, nunzia di quel giorno felice, che segnar doveva il nostro

stro imeneo, e tu sedotto dalla tua ninfa incantatrice, t' involasti dalle paterne braccia, e da me, che del tuo possesso era tanto lieta, e superba?

Con E questa macchina, che feci all' uopo costruire da quell' ingegnoso artefice Italiano, che era allora in Polonia, onde, esponendola, potesse richiamare la pubblica curiosità, ed attirarvi anche mio figlio, neppure è stato un mezzo bastevole, e conducente al nostro disegno!

S C E N A V.

Niccola, e detti.

Nic. BEn levato a Oscellenza.

Con. Ebbene, Niccola, l' hai tu veduto?

Sal. Si è presentato al tuo sguardo quel traditore?

Nic. E che ve pare? non sarria volato, pe farvelo sapere? me so abbrocato da stammatina cca fora a fà lo ciarlatano, pe chiammà aggente, e non s' è accostata na sciammeria; schitto giacchette, fornarielle, e molti altri, che volevano trasì co lo scappellotto.

Con. Eppure ti troverò, figlio disgraziato!

Nic. Se! miettele lo sale ncopp' a la coda, ca mo torna a la casa. Chillo se sarrà ghiuto a fa remito, e chi sa dinto a quà montagna se sarrà aguattato.

Sal. Eremita colla sua bella al fianco?

Nic. E te faje meraviglia? li remetielle sguigliano dinto a la grotta, e isso co tanto na varva va cercanno la leminosena pe l' ammore de lo Cielo.

Con. Ma ti replico, che io lo troverò.

Nic. Comme trovaje io a moglierema, che avida di seconde nozze, senza aspettà che crepasse lo primmo marito, dopo d' averme

restate le sole felinie a la casa, se ne
ette Nfranza, addò credo, che avarrà
to i suoi rapidi progressi, pecchè la bric-
na sapeva d'abballo, e de canto.
Ed io ritornerò in Polonia invendicato?
Sarò mostrata a dito dalle mie pari?
rò il coraggio di sopravvivere al torto
cevuto?
E' munno puorco, che ce faje! e abbe-
gna armarse de pacienzia contro a le
rittole della sorte. Ca tu chiagne che faje?
. te despiere che ne cacce? sentite lo con-
glio dell'ommo viecchio, ca no la sba-
iarrite sicuramente.

Tu che buò? lo maretiello! *a Sales.*
Curre ntiempo, e trovatillo:
Che sia n'auto, che sia chillo,
E' tutt'uno, siente a me.
Vì ca l'anne se ne passano,
Zetellona ce sì affè.
Si le carne cchiù s'ammosciano;
Si la sguessa esce cchiù fora,
Tu addeviente na mmalora,
E dieta c'è pè tte.
Si patrò? vuò vennecarte
Contra il perfido tuo figlio?
Caccia lesto n'auto sguiglio,
Che lo pozza rimpiazzà.
Trovatella na compagna,
Che te fa campà cient'anne;
Chi pò fa n'auta campagna,
N'ha da perderse ncità.
Vuje mo già ve ce trovate,
Abbesogna farse core,
E del figlio il genitore
La mancanza pò acconcià.
Mo che d'è? m'ammenacciate?
Non ba buono? ve ngrifate?
Quan-

Quanno è chesso... so reciesso,
Me sto zitto, e basta ccà.
(De sentì cchiù non me fido
Sto lamiento, sto taluorno;
E' na lima, che ogne ghiuorno
Me sta il core a rosecà!
Mo à Benezia ... mo a Milano ...
Mo a Ponente, mo a Levante...
Sempe a fa lo ciarlatano,
Curre ccà.. torn'a ghì llà...
Ah! chi sa, sciorta briccona,
Si t'arrivo a fa la baja,
E chest'ossa a la vecchiaja
Me potraggio arreposà!)

Sal. E' d'uopo risolversi, o Conte: si tor alla mia patria: sono stanca d'insegui chi non merita l'amor mio. *entra.*

Con. E tu invece di calmarla, animandc colla speranza, l'hai disturbata co' tuoi i sipidi progetti!

Nic. Sì, ca essa ce sputarrìa na petinia!

Con. Per me passò quel tempo: son già vecch

Nic. Ce vorria la fede de no notaro.

S C E N A VI.

Brigida con varie persone, e detti.

Bri. E' Permesso?

Nic. Oh! favoresca la tavernara! fer mena de parola!

Bri. Mi prendo la libertà di presentarvi qu sti miei amici, e parenti, che anelano ta to tanto di vedere la testa maraviglios

Nic. (E la cometa s'ha strascenata sta coda

Bri. M'inchino a Messer Pandolfo.

Con. Servo di lei.

Bri. Anzi mio padrone singolarissimo. Io de bo farmi con voi una lagnanza.

Con. E quale?

Bri. Perchè non preferire la mia osteria p

ser-

virvi da pranzo, e cena?
(Vì comm'e pece greca!)
Vi servite invece di quel miserabile trat-
re, che prende ogni mattina la roba in
edenza, dà l'agnello per vitello, il greco
r moscato; ricuoce ogni giorno ciò, che
i resta la sera antecedente, e la sua trat-
rìa può dirsi un fetido cimitero.
(Chello, che n'ha de buono sta figlio-
è la lengua; non è capace de sgam-
nettà l'aute, pe s'acconcia lo fatto sujo.)
. Mi avvalerò da oggi in poi de' vostri favori.
E non resterete dolente del cambio.
. Ebbiva la siè Prizeta! sì la masta a fà
eclute!
. E tu fratanto non vuoi farci vedere la
nacchina?
:. Llà sta lo proprietario.
n. Perchè no? (ci troviamo nel ballo, e
conviene render tutti contenti!) va a pren-
dere la mia lira (e ad animar la statua.)
c. (Ce se ntenne.) *entra.*
i. Resterete molto in questo paese?
n. Non ho deciso ancora.
i. Quella giovane é vostra moglie?
n. Nò, è mia nipote.
i. Vi piace Napoli?
n. Moltissimo: è un delizioso soggiorno.
i. E le sue donne?
n. Amabilissime.
ri. Chi più, le nobili, il mezzo ceto, o le
volgari?
on. Tutte quelle, ove alberga la modestia,
e 'l buon costume.
lic. Ecco la lira.
torna porgendo al Conte la lira.
on. Tira quella portiera.
Nicola esegue, e scovre la statua.
Bri.

Bri. Oh! che bella testa! sembra in vero
mata!

Con. State ora attenta a vedere i suoi port
tosi movimenti.

fà un preludio colla lira, indi dice

Oh gran Principe orator!
Oh del Tebro alto splendor!

Nic. Oh fra ceci il Ciceron!
Tra cervelli il cervellon!

Con. Ora al suon della mia lira
Alza il capo, indi lo gira.

*al suono della lira la macchina esegu
tutt' i movimenti indicati.*

Nic. Un saluto a testa china
A la mia tavernarina.

Con. Apri il labbro, ove ogni scienza
Campeggiò colla eloquenza.

Nic. Vota mo chill' uocchio attuorno
Tra l'occaso, e miezo juorno.

a 2 E a domande degli astanti
Su rispondi, e fatti onor.

Bri. e Coro.

Oh! che cose stravaganti!
Che portento! che stupor!

Bri. Son curiosa di sapere
Se un marito vi è per me.

alla statua, che risponde di no.

Con. Dice no.

Nic. De li messere
Or più il secolo non è.

Un Corsaro.

Giungerà il mio bastimento
Ricco, e pien di belle prede?

Con. Verrà presto.

la statua risponde di sì.

Il Corsaro Oh che contento!

Nic. (Quanto è nnoglia! se lo crede!)

Un

Uu giovanetto.

Se fedel mi sia l' amante
Bramerei viver sicuro.

la statua fa colla testa una mossa, che indica l' incertezza.

Nic. Accossì: si n' aje contante,
Figlio mio, rieste a lo scuro.

Brig. e Coro.

Inarcar mi fà le ciglia!
A proposito risponde!
Di sì bella maraviglia
No, l'egual non vidi ancor! *escono.*

Nic. (Ahù! viato chi a sto munno
Acconcià se sa quatt' ova!
La impostura sempe trova
Chi le fà da prottettor!)

Con. (Chi finora invan cercai
Fugge ancor dalle mie braccia,
E l' astuzia, che inventai
Non mi rese alcun favor.)

SCENA VII.

Lumacone, che introduce Geltrude, premurata da Eugenio, e detti in fondo.

Lum. Trase, che male c' è?
La capo, che se fricceca
Sto ninno vo vede?
Contentalo, e sta prubbeca
Mo la pagh' io pe ttè.
Si no piglia quà nziria,
E chi lo pò tenè?

Gel. Che sofferenza! appagalo,
E a casa torniam subito:
Arnoldo in qualche angustia
Forse sarà per me.

Nic. (Che bella traccagnotta!)

Cor. (Che vaga figurina!)

Lum. Monsù! via, fatte sotta . .

al Conte, che accostandosi è riconosciuto da Geltrude.

Gel.

Gol. (Stelle! che veggo! oime!
Il mio persecutore!
Tremo da capo a piè!)
Cor. (Qual dolce scossa al core
Quel volto . . oh! Dio! mi diè!)
Lum. Nicc. (To cagne de colore!
Lumaco a Geltrude Niccola al Conte
Che t'è succiesso ne?)
Lum. (Ch'è stato?
Gel. (Ah taci, e mira
Di Arnoldo il padre)
Lum. (Oh bella!)
Nicc. (Che d' aje?)
(Nol so . . ma quella
Fisonomia mi piace.)
Nicc. (Sì biecchio, datte pace! *ironico.*
Quel tempo già passò!)
Gel. (Qual tristo avvenimento!
Che far, che dir non sò!)
Con. (Ah! qual dolcezza io sento!
Il cor mi ribalzò!)
Nicc. (Sta nenna è no portiento,
Duje viecchie già allumminò!)
Lnm. (Na zifera de viento
Già va sciuscianno mo!)

SCENA Ultima

Brigida infuriata, e detti, indi Coro.

Bri. Truffatore! ti ho alfine trovato!
Il tuo debito or devi sborsar.
a Lumacone
Lum. Statte soda . . te l'aggio pagato,
Si aje ragione, tu famme chiammà
Bri Ah! birbante!
Sales Cont. Che avvenne?
Gel. Nicc. Ch'è stato?
Coro. Qual rumore! che cosa si fà? *accorrend*
Lum. Niente . . . niente . . .
Bri. Quel brutto assassino

Lum.

Lum. A sta nenna le piace l o vino
Con. Presto.. uscite, non v oglio quì chiasso.
Nic. Mpertinenza non s' ha da fa ccà.
Bri. Vieni fuora . .
Lum. Se! vengo, e te ngrasso . .
Coro Ma che ciarle! finitela olà!
Gel. (Ah! si vada, si colga il momento:
Stelle amiche! da questo cimento
Mi allontani la vostra pietà!)
Con. Sal. Ah! quel foco, quel crucio, che io sento,
L'amoroso, crudele tormento
Più celarsi nel petto non sa!)
Bri. Quella rabbia, che quì freno a stento
Quel dispetto, che in seno mi sento
Il tuo grugno pagar mi dovrà. *a Lum.*
Lum. (Si me sarvo da chisto momento,
Si me n' esco da ccà a sarvamiento
Ca so guappo me pozzo vantà.)
Nic. Vi ca chisto è no gran frusciamiento
Ve ne jate, o si fussevo ciento,
A barrate ve piglio mo ccà!
Coro Piano! zitto! ma questo è tormento.
Si fa chiasso quì ad ogni momento
Ma davvero non vi è civiltà!
divisi Lumacone, e Brigida, e mentre sono in varj gruppi si cala il sipario.

Fine del primo atto.

ATTO II.

SCENA PRIMA.

Piazza come nel primo atto.

Niccola, indi Lumacone.

Nic. E Sia cossalute, si Nicò! accossì se ne sagliono le case! appoco, appoco tu vaje crescenno de titole, de privilegio, e d'annore! si Nicò! da affritto settescorza lo patrone te passaje a monsù Nicò, co farte fa lo sagliembanco pe li designe suoje, e mo da monsù Nicò te saglie a D. Nicò, dandoti l'onorata patente di primo scudiero del Dio Mercurio. S'è nnamminorato nzì all'uocchie de chella figliola, che trasette poco nnanze, e m'ha dato monete, e l'altereco de spennere chello, che boglio p'appurà notizia de chella, e de la casa soja, dicennome, ca voleva mettere mprattеca lo consiglio mio, e sposarla, pe benecarese de lo figlio. Guardate da lo ligi sicco, dice lo mutto, ca s'appiccia chiù priesto de lo frisco! oh! sciorte! eccote ccà chillo giovene, che l'accompagnava! a te don Nicò! co na nzanzera della tua carica novella fattillo amico, e dalle trent'acene de vommetivo.

Lum. (E chi pò resistere a lo sciabacco, che c'è a la casa? quanno lo patrone ha saputo, ca lo patre sta a Napole, s'ha tirato li capille, e se voleva jettà dinto a no puzzo pe la disperazione. Non s'è manco mangiato chello poco, che avimmo portato a la casa da lo denaro, che ce aveva dato

to lo mercante, e io so tornato ccà, pe scominiglià paese!.. uh! e stà llà sulo sulo lo ciarlatano!)
c. Ne, bello giò? pecchè me tenite mente?..
m. Pecchè me pare de v' avè visto doje aute vote.
c. Na vota m' avite visto llà dinto, e l'auta, si è leceto?
m. Dinto a le figure de la lanterna magea; stivevo a braccetto co madama Patatina.
c. Ah! ah! comme site simpatico, e cuiuso!
m. E' bontà de la vosta commesechiamma.
c. E chella signorella, che beneva co buje, l'avite lassata?
m. Gnorsì, a la casa (vi comme è trasециccio!)
c. V'è mogliera, cossalute?
m. Gnernò: sora, a servizio vuosto.
c. Lo cielo lo bolesse! e chillo piccerillo?
m. L'è figlio, e essa è bedola.
c. Che peccato! na vita accossì fresca, senza l' urmo, che l' appoja!
m. Pe mo ce sta sto spalatrone, che la sotene come pò. E buje che state a spasso poco fora?
c. E non bide ca vao passianno! frate mio e sciusciammo.
m. Pecchesto io credo, che farrite priesto viaggio?
c. A monsù Pandolfo, lo patrone de la mantena, le piace tanto Napole, che non le ce core de se ne ire.
m. (S'ha cagnato nomme lo marranchino!) signo, ca tene felusse assaje da spennere.
c. Oh! pe denare non ne mancano nè a isso, nè a mè, pe nnuje, e pe l' amice.

Lum. Diceva buono tata, ca li ciarlatane hanno sempe fortuna a lo munno!

Nic. Eppuro tu mo te cride, ca cheste so chiacchiare, e io te vorria dare na prova de l'amicizia mia, tanto me si trasuto!

Lum. Lassa sta mo, che buò fa venì a chiovere! vi ca io so nato de mezanotte, e quanno lo Cielo tempestava truone, e saette, e n'aggio trovato ancora chi m'ha dato novecavalle, senza pretennere da me no cato de sudore.

Nic. A chello, che bedo, tu staje no poco a li verbi passivi?

Lum. Qua passive? io aggio passate porzì li defettive, e li deponenti!

Nic. De moneta tu staje scarzo?
Via mo, fidate co me.

Lum. Frate mio, sto liscio, e arzo!
No piatuso in me non c'è.

Nic. Statte alliegro: io so amicone,
Cca tre doppie so pe ttè.

Lum. Ma che si quà mercantone?
Daje le doppie a tre a tre?

Nic. E che buò? me si assanguato:
Mena mo!

Lum. Te so obbrecato!

a 2. (Marcangiegno cca c'è sotta!
Lumacò! statte a bedè!)

Nic. (L'aggio fatta già la botta!
La recluta è pe cadè!)
Vuò tabacco?

Lum. Me faje grazia.

Nic. Tiene cca sta tabacchera,
Chiena d'ottimo rapè.

Lum. Me confunne de manera,
Che un mamozio io resto affè!

Nic. Bagattelle! io so sbrecone ...

Lum. (Te capesco, mariolone!)

Nic. Mo no lampo d'amarena
Ce l'avimmo da colà

chiama un garzone dell'osteria, che subito vien fuora con una caraffa di vino, e due bicchieri.

Addò sì?

Lum. (Ma vi sta scena
Comme avrà da termina?)

Nic. Va! no 'mbrinnese de core
A la nenna la chiù bella:
Viva soreta, la stella,
Che sa l'arma affattorà!

Lum. E lo frate, e la sorella
Te ringraziano, compà!

Nic. E tu povero? mmalora!
E non saje! chi ha bella sora,
De sta sbriscio n'ha paura,
Maje miseria pò prova.

Lum. (Mo de moie na mesura
Ce le faccio cca adunà!)

Nic. Staje de casa?

Lum. A la Duchesca.

Nic. Addò sta commà Francesca?

Lum. Ce annevine, justo llà!

Nic. Accossì, pe n'occasione,
Te potria venì a trovà?

Lum. Uscia venga, sì patrone,
Quant'annore me può fa!

Nic. Bravo amico! te no vaso!

Lum. Oh! no cchiù! so persuaso!

Nic. Tu sì figlio a qua signore,
Nfronte a te c'è nobiltà.

Lum. Mamma è stata de buon core,
L'aje potuta consiglià!
(Brutto viecchio marranchino!
Vienetenne a la tagliola!
Tu me cride Don Nicola,
E no perro t'ho da fa!)

Nic. (Comme abbatte la capanna!
Lo fratiello è buono figlio:
Isso veve a lo cerriglio,
E ncaserta va chi va!)
Ce vedimmo?

Lum. Ce vedimmo ...

Nic. N' auto vaso?

Lum. Duje si accorre.

a 2. Sempe nziemo nuje starrimmo,
Amicizia, e fedeltà!

Niccola via.

S C E N A II.

Lumacone, indi Brigida dall' osteria.

Lum. LUmacò? è bero o no chello, che t
ntravenuto? ste doppie so doppi
o fossero jettarielle? e quanno maje io a
gio maniato cchiù de tre cincorana eh! s
carità co la varva de monsù Nicola nõn
legitema! o chisto ha sedonte le rote
lo frate, pe fa caminenà la carrozza de
sora, o avarrà appurato quaccosa de lo p
trone mio, e me vo scauzà.

Bri. Eh! eh! pis! pis!

Lum. Chi è? e bì si me lassa stà pitteır
Veneziana!

Bri. Adesso credo, che stiate comodo?

Lum. Tu non me vide assettato, e dice,
stongo commeto?

Bri. Ah! ah! non la vuoi capire! a comoc
di pagarmi .. ora il Cielo ti ha provv
duto .. ho veduto di lì, ho sentito ..
scatole regalate .. le doppie .. i brindi
a la sorella ...

Lum. E bon prode ce faccia! è signo, ca c
merito, e tu schiatta ..

Bri. Io non sono invidiosa di simile fortun
orsù poche chiacchiare! a me una di quel
doppie, per pagarmi, e darti il resto:
non

non rispondermi di vantaggio, altrimenti faremo una seconda piazzata.

Lum. Oh siè Brizeta! s è Brì! si n'aje magnato ancora, te può astujà lo musso, ca rieste d una . . . .

Bri. E il sangue mio!

Lum. Bello sango addavero! no poco d'acqua cauda, co la conserva de poparuolo! e trasetenne dinto! non me fà fà lo quarto de la luna . . io non te voglio dà niente . . accossì vì, pè guapparia . . e mannaime l'ommo tujo, si ne tiene, ca io non me sporco le mmane co na vavosa.

Bri. Credi tu, perchè son donna,
Di avvilirmi, o sopraffarmi?
Se mi picco, e grido all'armi!
Corre quì mezza città.
Quanti aver puoi creditori
Tanti ho sgherri, e protettori,
E ne posso all'occasione
Riunire un battaglione
Di ogni ceto, e di ogni età.
Cecco Becco il macellaro,
Tonio Ardenti il fruttarolo:
Marco, Pippo, Don Gennaro,
Il vicin pizzicarolo,
Un maestro di chitarra,
Un massaro della Barra,
Un'abate, ch'è pedante,
E che scarso di contante
In credenza vuol mangiar.
E per farli a me soggetti
Ogni mezzo io so adoprar.
A chi fo due sospiretti
Framezzando un dolce motto:
Da chi soffro un pizzicotto,
A chi dico mio carino,
Chi per lui spera vicino

Quel favor, che poi non ha:
E tu pezzo di birbone!
Vieni a farmi lo spaccone?
Se non taci, oh! che legnate
Lumacone assaggerà!
(L'ho avvilito . . l'ho stordito:
Gran talento in verità!) *entra*.

Lum. Mmalora! e bì che scoglietta di contribuenti! ma lassame tornà da li patrune a consolarele co ste monete, e a bedere chello, che s'ha da fare. *via.*

S C E N A III.

Saleski dalla bottega, indi Brigida dalla osteria.

Sal. Sono lì a discorrere il Conte, e Nicola con molta segretezza, e se non m'inganno, parmi di aver compreso da qualche tronca parola, che il Conte siasi invaghito della giovane di questa mattina: imbecille! invece di occuparsi del figlio, egli in matura etade và a perdersi in folli ardori? ah! quanto son pentita di aver seguito i suoi passi!

Bri E' partito quel malandrino! oh! ma non sia Brigida Truccabene, se non saprò vendicarmene.

Sal. Non sò di chi avvalermi, per conoscere questo novello intrico!

Bri. E' quella la nipote di Messer Pandolfo. Madamina! vi son serva . . .

Sal. Addio Brigida.

Bri. Che novità! in istrada! uscite a prendere un poco di aria?

Sal. Sì, ne ho bisogno.

Bri. In fatti lo star sempre chiusa, e circondata da due antichi medaglioni, senza la salsa di un bel giovanotto, è un martire insoffribile.

Sal. Io non desio giovanetti: ho di che dolermi abbastanza de' loro ingannevoli artifizj.

Bri. E perciò lasciate fare a' vecchi quello, che non volete far voi.

Sal. Che intendi dire?

Bri. Il vostro Monsieur Niccola si ajuta bene, vuol far conquista della padrona di questa mattina.

Sal. Non c' indovini: ma tu cosa ne sai? raccontami! . .

Bri. Entrate nell' osteria, v' istruirò di tutto, e parleremo senza essere osservate.

Sal. Vengo. *entrano nella osteria.*

SCENA IV.

Geltrude trattenuta da Lumacone, indi dall' osteria tornano fuori Brigida, e Saleski.

Lum. Addò v' abbarrucate? pe l' ammore de lo Cielo, non facimmo quacche gruosso scacamarrone!

Gel. Non ascolto ragioni: se fui la cagione delle lagrime di mio marito, voglio espormi a qualunque periglio, per trarlo dall' abisso, ove egli è per essere precipitato.

Lum. E che pensate di fare?

Gel. Tutto: gittarmi a' piedi di mio suocero, e non partirne senza aver prima ottenuto il suo perdono . .

Lum. Aspettate . . chiù priesto vedimmo de tentà la strata de monsù Nicola . .

Gel. Ogni mezzo si tenti, per giungere al mio scopo .

Lum. E stateve no poco ccà, ca mo vedo si lo trovo: la poteca sta chiusa, è signo ca non ce stace . . mo vedo a na cantina cca becino, addò isso, se la sole fare *via.*

Gel. Nume pietoso! deh tu stendi la tua provvida mano sulla nostra sventurata fami-

miglia! ma quella giovane, che vidi l
dentro col Conte, chi sarà mai? sarebbe
forse la mia rivale?

Bri. (Non dubitate, io vi assisterò, e n
caverò il netto . . . oh! ma guardatela
la sfrontatella! va aggirandosi intorno all
sua preda! il fratello l'avrà di tutto av
vertita, ed essa viene a papparsi le dop
pie di vostro zio.)

Sal. (Io non sò perchè fremo tanto in ve
derla!)

Gel. (E' là la ostessa, e la compagna de
Conte! mi guardano in aria minaccevole
e Lumacone non torna! non vorrei tro
varmi in qualche impaccio con quest
donne!)

Bri. (Lasciate parlare a me) Umilissima!
a Geltrude.

Gel. M'inchino.

Bri. Siete lì ad aspettare qualcuno?

Gel. E voi chi siete, che avete il dritto d'i
terrogarmene?

Sal. (Che superba!)

Bri. Una giovane, che fa la sentinella,
sempre sospettare qualche cosa di lei.

Gel. Sospetti degni di chi li concepisce:
„ Ciascun dal proprio cor l'altrui misu

Bri. Giù la mano co' frizzi! la perdereste c
me, se volessi rispondere.

Gel. Fate dunque bene a tacere, ed a lasci
mi in pace.

Sal. Sei tu questa mattina entrata ad oss
vare la nostra macchina?

Gel. Se mi ci hai veduta, a che serve il
randarmelo!

Bri. (Evviva la preziosa!) Chi sei?

Gel. Nol so.

Bri. Sei di Napoli?
Gel. Nol sò.
Sal. Maritata?
Gel. Nol sò.
Bri. Hai amanti? nol sò . . . . e lo sappiamo noi . . . ma che ti costa di appagarci in domande così semplici? Convien dire, che il tuo stato, la tua condizione asconda qualche importante mistero.

Gel. Chi son' io saper bramate?
Se ho marito, amanti, o no?
Care mie, non vi affannate:
Questo è quel che dir non vò,

Sal. Al mio solito sincera,
Chi a me sembri or ti dirò:
Una scaltra avventuriera,
Che merlotti accalappiò.

Bri. Ancor io così la sento:
Quella ciera è dubbia un pò:
Se fù scarso il complimento,
Scusi lei anzicchè no!

Gel. Arrogante! donna ardita!
Sa.Br.a2. Se si offese, fu colpita.
Gel. Forse conto ne darete...
Sa.Br.a2. A sfidar ci manderete...
Gel. Ho coraggio io sol bastante
Tante ingiurie a vendicar!
Sal.Bri. Oh! la fiera Bradamante!
Non ci faccia spaventar!
Sal. Gel. (Sento una rabbia
Che mi divora!
Mal frena gl'impeti
L'irato cor!)
Bri. (Dispetto, e rabbia
Già la divora!
Mal frena gl'impeti
L'irato cor!)
Sa. Br. Addio, bella Vestale!

 Gel.

Gel. Care Baccanti! addio...

Sal. Gel. Fra poco chi son io
Saprai con tuo rossor.

a 2 (Se quì mi arresto un poco,
Divamperà quel foco,
Che nel mio sen ristretto
A stento io celo ancor!
Geloso, e rio sospetto
Mi sei fatale ognor!)

Bri. a3 (Se restano quì un poco
Si fa più serio il gioco,
E a pugni, ci scommetto,
Si prenderanno or or.
Ah! ah! che bel spassetto
Voglio godermi allor!)

viano per diverse parti.

S C E N A V.

Lumacone, indi Niccola, in fine il Conte, e Brigida in ascolto.

Lum. ADDò è ghiuta? oh che novità! oh che aggio saputo da monsù Nicolaì non borria, che la pazza se fosse presentata a lo suocro, e tanno avarria guastato tutto lo felato ... ma si non sbaglio, eccola llà che torna a la via de la casa soja! mo l'arrivo, e la metto a parte de tutta la matassa. *via.*

Nic. L'aggio ditto io, ca li denare fanno addeventà giovene porzì a bavemo, che morette de ciento, e tridece anne! Lumacone è restato attassato de piacere, quanno ha ntiso, ca lo patrone se voleva nguadià la sora: m'ha mparata la vera casa soja, mente apprimmo m'aveva ditto la boscia, e da cca n'auta ora ce aspetta co lo patrone.

Con. Niccola! ebbene? hai tu a dirmi cosa, che valga a trarmi dalla penosa incertezza, in cui gemo?

Nic. Stateve allegramente, ca io aggio trovato caso de quaglio, e lo niozio è bello, e combinato. Aggio da vedè si me facite no vitalizio pe li servizie, che ve sto rennenno.

Con. Hai dunque saputo cosa di colei, che ha fulminato il mio core? parla presto ...

Nic. Mo ... chiano, chiano! me parite no zorfariello! tenivevo sto poco de mongibello ncuorpo, e ve lagnavevo de lo figlio vuosto, che si ha fatto sgarriglia, era a la primmavera, e buje site a li 30. de Gennaro.

Con. Ah! conosco pur troppo la mia debolezza! vorrei sorgere dalla mia caduta, ma un fatale destino mi ha reso la vittima del suo capriccio.

Bri. (Povero bambinello! merita veramente compassione!)

Nic. Aggio visto lo frate de la predetta, l'aggio spalefecata la ntenzione vosta, dopo d'averle date diece doppie (sette pe mme!) e la tabacchera d'oro (cioè chella d'ottone) pe faremillo amico.

Bri. (Benedetto! chi più ruba ha più ragione!)

Con. Ed egli che ti ha risposto?

Bri. Ca è contentone de sta facenna, e ce aspetta a la casa a tutte duje fra n'aut'ora.

Con. E fia vero! io rivedrò colei, che mi ha reso frenetico, e mi ha fatto dimenticare il figlio, la sua amante, e me medesimo?

Nel mirar quel viso amato,
Quelle languide pupille,
Il mio core innammorato
Di piacer s'inebbrierà!
Oh momento avventurato!
L'alma mia ti gusta già!
Ma a che più dimora?

Sì

Si corra ... si vada ...
E indugj tu ancora? *a Niccola.*
Mi addita la strada ...
L'albergo, che accoglie
L'amato mio ben.
Di me crudo fato
Non farti più gioco!
Tu desti quel foco,
Che m'arde nel sen! *via con Nicc*

Bri. Oh! vecchi rimbambiti! io non vi la scerò di vista ... anzi ... Pippo! sieguimi d lontano, e appena mi vedrai entrare i qualche casa, tu torna subito ad avvertir la nipote di Messer Pandolfo, perchè ven ga a sorprendere lo Zio, e salvarlo dal lac cio, che gli si tende.

via seguita dal garzone.

SCENA VI.

Torna la camera di abitazione di Arnoldo.
Arnoldo, Geltrude, e Lumacone.

Arn. Ah! Lumacone! tu hai voluto perde mi, svelando al padre il mio asil

Lum. Tu qua perdere? che ce arriseche a s botta? aje schitto da prestà no poco pacienzia, e niente cchiù ... patreto non s pe, ca chesta t'è mogliera, ma che è sora.

Arn. E che speri da questo tentativo?

Gel. Tutto il favore: il core me lo predic tu resterai lì celato con Eugenio: io sap cogliere un'opportuno momento, per co muoverlo, e placarlo.

Arn. E s'egli sarà tuttora inesorabile?

Lum. Tu sì sicuro, o no, ca isso t'è sr patre? e quanno è chesto lassa fà a la tura, ch'è na gran bella cosa, e si tu

Ar.

li figlie, che fanno toppa a lo zecchinetto d'ammore, non fossero perdonate da li patre, tra patre, e figlie a lu munno ce sarria na guerra universale!

Gel. Coraggio, mio caro Arnoldo; la nostra infelice situazione esige un disperato consiglio: o tutti saremo vittime del paterno furore, o daremo termine a' nostri mali col suo perdono. E' il Cielo benefico, che nel cor di tuo padre ha ispirato una inclinazione per me. Ha voluto così disporlo a giustificare nel suo core medesimo il tuo giovanile trascorso.

Lum. Me pare de sentì rummore a la gradiata ... priesto ... trasite llà dinto, e state mpostate ad ogni ordine nostro telegrafico.

Gel. Desterai Eugenio, che dorme in quella stanza.

Lum. Si ca li piccerille so i primi attori necessarj, pe ste scene de conchiusione compassionevole.

Arn. Vado ... il Cielo ci preservi da un maggiore infortunio!

Lum. Vuje assettateve, facite a bedè ca ricamate, e mollate la scotta.

SCENA VII.

Niccola conducendo il Conte, e detti; indi Brigida in osservazione.

Nic. E' permessò il transitorio?

Lum. Chi è llà! oh! monsù Nicola! uscià ha il visto buono, pè transitare addò vole.

Nic. Mi dò il piacere di presentare alla bella vostra sirocchia Messer Pandolfo, che qual pignata bollente, e bituminosa, bolliva del desiderio di dedicarle la sua padronanza ...

Lum. Patrone lo sì Pandolfo!

Con. M'inchino a quella Venere ...

Nic. (Che sta pè mettere int' a na rezza a sto Vurcano!)

Gel. Gradisco i suoi complimenti, e le dedico la mia servitù.

Con. Oh! me felice!

Bri. (Oh! che sinedrio! ed io m'inoltro anche a costo di fare una barruffa.)

restando in fondo.

Lum. Che te pare si' Pannò? sorema non è un gattò di mirenga, imbottito de pane de spagna, e ceccolata?

Con. Ah! lo sente purtroppo il mio core, che restò incatenato dalle sue particolari attrattive.

Gel. E' la vostra gentilezza, che vi previene in mio vantaggio.

Con. No, mia cara; è il tuo merito... sono quegli occhi vivaci... quel labbro porporino, che mi ha reso tuo schiavo.

Io non so qual forza ignota
Ponga Amor nel tuo bel ciglio:
So, che il senno, ed il consiglio,
Che la pace m'involò.

Gel. Ah! signor! non è Cupido,
Che per me v'infiamma il petto;
Ma in voi parla un'altro affetto,
Che pietoso un Dio destò!

Arn. (Tu seconda o Ciel clemente

in fondo col figlio.

Di quell'alma i dolci moti!
Mira il figlio, che innocente
Le tue palme a te innalzò!)

Lum. (Vi lo viecchio comm'ammola!
Pare l'urzo in dominò!)

Nic. (Pe no muorzo de figliola
Già del figlio si scordò.)

Bri. (Veh di amor chi aperto ha scuola!
Secco il legno anche avvampò!)

Gel. Una grazia da te imploro...
Non la devi a me negar.

Con.

Con. Parla pur mio bel tesoro,
Tu puoi tutto comandar.
Nic. (La guagliona vorrà oro,
Atta! è masta pe spennà!)
Gel. (Or che il figlio rivedrà
Me infelice! che farà?
Sol pensando al suo furor
Gela, e palpita il mio cor!)
Arn. (Al suo piè mi rivedrà!
Me infelice! che dirà?
Sol pensando al suo furor
Gela, e palpita il mio cor!)
Con. (Pende incerta! che sarà!
Grande arcan celando va!
Fra la speme, ed il timor
Palpitando va il mio cor!)
Bri. (Or la scaltra il colpirà,
La sua man gli chiederà...
E il vecchietto tutto ardor
Le darà la destra, e 'l cor.)
Nic. (Mo sentimmo che borrà!
Me lo pozzo smacenà!
Tozza nenna, cà ce vò
Co sto viecchio micantò.)
Lum. (Mo lo figlio vedarrà...
Che sciabacco ce sarrà!
Strilla, sbatte, smanià, e pò
N' è capace de dì nò.)

Arnoldo non potendo più frenarsi, corre a gittarsi a' piedi di suo Padre.

Arn. Più non reggo! ah! padre! ah! vedi
Chi dolente è già a' tuoi piedi...
Con, Ah! chi miro? Arnoldo! oh morte!
Gel. Il tuo figlio, il mio consorte...
Con. Che? tu quella! oh assalto! oh inganno!
Nic. Uh! la nora!
Bri. Oh! che sorpresa!
Gel. Vendicar se vuoi l' offesa,

Ecco

Ecco l' empia, che a te il figlio
Ha rapito..,,

Arn. Ah! padre io solo...

Con. Ah! tacete!

Nic. Oh che scompiglio!

Lum. Va... fa passo...

Con. Alma rubella!

Lum. Sì si biecchio, e sta faccella
T' ha storduto, t' ha ncappato,
Vì no giovene scasato
Si n' avea da nciammellà!

Ar.Gel. Ah perdona! e se a pietade
Non ti desta il mio dolore,
Ti commuova o genitore
Chi delitto in sen non ha.

additando il figlio.

Con. Trema o figlio traditore!
No... per voi non v'è pietà!

Con. Gel. Arn.

Ah! non regge a tanti affanni
Il mio cor, dolente, afflitto;
E soccombe al rio conflitto
Del suo barbaro dolor!

Bri. (Veggo già da mille affanni
Ogni cor dolente, afflitto...
Par soccomba al rio conflitto
Del più barbaro dolor!)

Nì.Lu. (Già da parpete, e malanne
Ogne core stace affritto,
E na suglia fitto fitto
Trase mpietto, e fa dolor!)

Con. Niccola! usciamo da questo albergo f
tale, dove mi si è tramato il più barba
inganno.

Arn. No, voi non partirete, senza prima tr
passare il mio core... la vostra indign
zione è per me peggiore della morte...

Lum. Addò volite ire? signò?... cca state ta

to

to bello! te! vì che nepote aggraziato! lo trovate cresciuto e buono! vì che piezzo de nora...

Con. Ah! costei...

Lum. Già capisco, ca è no poco de corrivo, che ve fa strellare.

Con. Taci... ingannatore! e tu perfido! sei stato ancora di concerto? *a Niccola*.

Nic. A me? io non ne saccio niente: e lloco stanno lloro...

Gel. Che giova investigare le altrui mancanze? io sola sono la rea . . . . io ho sedotto vostro figlio ... il nostro nodo è santo, indissolubile, nè umana forza può frangerlo . . . sareste voi tanto crudele di trionfare sulle miserie di un figlio, di un'innocente bambino?

Arn. Ah no . . . il tuo bel core è commosso . . . amor di padre trionfa ... io lo conosco da quel ciglio, che trattiene a stento le lagrime . . .

Nic. Via mo... che ce faje, signò? na pezza arza? auza la mano, e non se ne parla cchiù . . .

Con. Ah! sì! mi avete vinto! figlio!... Geltrude! venite a questo seno!

Lum. Ebbiva! ebbiva!

Bri. (Eppure ne sento un poco di dispetto!)

SCENA Ultima.

Saleski con Coro, e detti.

Sal. ENtrate meco a vedere gli effetti della nera seduzione.

Bri. (Pippo è arrivato in tempo!)

Nic. E sì arrevata no poco tardo; se so fenute le bagatrelle.

Arn. Saleski?

Sal. Arnoldo!

Gel.

Gel. Ah! lo sospettai! è questa la Duchessa Saleski?

Sal. Qual quadro si presenta al mio sguardo?

Nic. Mo te lo spiego io: lo padre ha perdonato a' la figlia, e a la nora, e stanno tutte a core a core ... si vuò piglià porzì la situazione toja, miettete cca, piglia no moccaturo, e pulizzate lo musso.

Sal. Oh rabbia! ed io!

Lum. E tu pigliate a me, ca non faje cattivo accattero.

Con. Vi conviene, o Duchessa, di unirvi a me per perdonare un' ingrato: egli è già marito di costei, ed ogni speme è svanita per voi.

Sal. Si conobbe indegno della mia destra.

Nic. E pecchesto non ne sia cchiù .. besogna essere generosa.

Sal. (Ah! son confusa!)

Lum. Lo silenzio è signo d'approvazione: allegramente!

Gel. Ah! si .... il Cielo ha finalmente coronati i miei voti!

Bell' Iride di pace!
Splendesti alfin per me!
Già va brillando in seno
L' amico tuo baleno:
Dolce è di Amor la face
Or che si avviva in te!
Bell' Iride di pace!
Splendesti alfin per me!

Coro Gioja, contento, e pace
Sia premio a tanta fè!

Gel. Oggetti a me si cari!
Lieta fra voi sarò.
Figlio! signor! consorte!
Oh! amabili ritorte!

Pia-

Piacer, che al mio fia pari,
Finor chi mai provò?
Oggetti a me sì cari!
Lieta fra voi sarò.
Eco di gioja intorno
Risuoni in sì bel giorno!
Così compensa Amore
Di un cor la fedeltà!

Coro Evviva il Dio di amore!
Viva la fedeltà!

FINE.